

## 被搁浅的梦

□ 数学与信息科技学院 陈玉洁

如果还有如果,如果还有假如,如果还有当初,我们的人生是不是就换了容颜。

——题记

“我有一个梦想,那就是播种太阳,会结出很多很多太阳,一颗送给南极,一颗送给北冰洋。”这是天真孩子的梦;“我有一个梦想,人人生而平等,让千万万在那摧残生命的正义之火中饱受煎熬的黑奴带来希望。”这是马丁·路德金的梦想。

我有一个梦想,做一个无私伟大的英雄,做一个有泪可流,有梦可做的敢爱敢恨的大英雄。就像儿时崇拜的奥特曼、蜘蛛侠那样。曾几何时,我们也想过拯救世界,维护世界的和平与安宁,那是一份独特的记忆,承载着懵懂对这个世界的爱和爱这个世界的勇气。后来,我有一个梦想,成为惩治邪恶的人民警察,护四方安宁,我希望人民百姓都能成为不羁之民,受到他人虐待时有不屈之心,受到灾厄侵袭时有不受挫折之心,我希望这世上,再无压迫束缚,凡生于世,都能有活着的权利,有自由的权利,亦有幸福的权利。长大后,我有一个梦想,成为白衣天使,于无声处与死神较量。曾看过一档节目叫《朗读者》,有一位无国界医生叫张力平,是一位妇产科医生,在阿富汗这个战火纷飞的国家,这个难产率比战死率还高的国家,迎来一个又一个弱小的生命,生命本来弱小,因守护变得强大。大学,我选择师范,走上了教师的光辉之路,伟大的唐朝诗人留下了传颂千古的名言:“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”

梦想一定是不容易实现的。就像是一束璀璨的烟火,为什么我们如此憧憬烟火,它以美丽的灵魂为我们心潮澎湃的一天画龙点睛,不可溯源,也不可久存。我们喜欢烟可以拥有烟,喜欢火也可以拥有火,但拥有烟火却剩下迷迭后的失落热闹后的寂寞。谈起梦想的搁浅,我们总会不由自主的惆怅或失落一翻。之后,我们的人生变了模样,换了新衣,改了妆发。

张爱玲女士说过:“于千万人之中遇见你,于千万年之中,时间的无涯的荒野里,没有早一步,也没有晚一步,刚巧赶上了,那也没有别的话可说,惟有轻轻的一声:‘噢,你也在吗?’”。对于梦想的向往与期待,让我们对生活依然爱的疯狂,爱的如痴如醉。它是人生路上的莹莹星火,激起我们对生活的热情和渴望,生活本无味,而是我们的态度让这个世界拥有了更多的梦想。我不曾后悔,也不曾因梦想擦肩而过破灭了对世界的热忱与向往。

我们与梦想如影随形,并未离开,也从未走远。被搁浅的旧梦,留在了回忆,留在了年少轻狂的时代,像是尘封的故事,不曾忘记,也不再打开。终于,在未来的某一天,也许,我们会有机会打开新纪元,开启新灵魂的梦。在梦想的路上,从未“搁浅”,只是按下了暂缓键,等待飞翔,等待破茧,等待绽放最美丽的烟火。



被搁浅的梦  
□ 城市建设学院 纪晓彤

梦一开始是我的渴望与幻想,梦的结束是晴天乍亮。我最近常常回忆起遥远又模糊的东西,想了原因大概就是人生一半在继续,一半在回忆。世间万物都是这么个规律,比如树,一半散落阴凉,一半沐浴阳光;一半扎根大地,一半向空生长。我们好像非要回忆什么事情,才能定定神,接着走下面的路。

我还记得第一次见到它时的好奇和激动,小孩子总是对他们眼中世界里的各个东西充满好奇心和想象力。比如,下雨搬家的蚂蚁、形状各异的云、甚至一片落叶、一阵风……所以,就有了梦的开始。我小时候村里还是一下雨就会坑坑洼洼、刮风就会“黄沙漫天”的土路,我们这是平原,说起来一

人生,就像花与叶一样,发芽,成长,葱茏,凋落,这样一个不可逆转的过程。生命没有长短,人生无法设置,我们只能奔波在红尘中延续有限的生命,却不能改变宿命。从来到到世界的那一刻起,就注定了我们就要随时准备好接受相聚的甜和分离的苦。“醉不成欢惨别,别时茫茫江浸月。”我自自如当日醉,满川风月替人愁。我想提到告别,大家会想到哀伤的眼泪和分离的残忍,但我认为告别是为了更好的遇见,无需感伤。

龙应台目送着孩子渐行渐远,当他的背影消失在下一个转角,意味着独立,成长与坚强;《小王子》述说爱与成长的哲学,那是一个令人温暖、发人深省的告别;在《深夜食堂》里,很多人告别了过去的自己,拥抱未来。

人,注定要一个人行走,不管是谁,都没有可能在你身边一辈子。他们或许能做到的,便是在相遇的瞬间拥有共同的惊喜,或许他们只可能在恍然一梦中形同陌路。但這些,却又真是真切的存在。至少,这份似缘似非缘的情感让我们得到一份曾经的感动,在你那斑斓的回忆中添上一笔。

面对分道扬镳的故人,我们相拥而别,约好后会有期;面对至亲的离开,你要答应他好好活下去;面对灾难突然的降临,我们只好默默祈祷,做好一切准备。那些我们不得不面对的东西,何不笑着去面对?

谁说告别一定苦涩?当你超越了一直在你之前的假想敌,心里难道不是无比的骄傲吗?谁说告别一定流泪?难道不能是“我挥挥手告别,不带走一片云彩”的释怀吗?当你换一种方式面对告别,他或许就会变得不是那么无法逾越了。

怀着乐观的心情,再大的离别,也要淡然面对。有一本我很喜欢的一本书,叫做《漫长的告别》。作者钱德勒化身私家侦探,与一个名为特里有着复杂身份的人谈过几次话,就决定视他为好友,并心甘情愿为他受罪,奔波,付出感情。

## 与不完美的自己和解

□ 教育学院 左昀昀

每个人都争取做一个完美的人。然而,自古及今,海内海外,一个百分之百完美的人生是没有的。

也许你羡慕她的身材,可她也在羡慕你的健康;也许你羡慕她富足的生活,她也羡慕你拥有家的温暖;你羡慕她的工作,可她也羡慕你每天都有休息的时间。每个人都有独特之处,也都有值得别人羡慕的地方。你不必过于用力和别人比较,也不用和别人活得不一样。接受自己的不完美,努力活成自己,就足够了。

梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。梅花须逊让雪花三分晶莹洁白,雪花却输给梅花一段清香。巧妙地托出二者的长处与不足;梅不如雪白,雪没有梅香,道出了雪、梅各执一端的根据。借雪梅的争春,告诫我们人各有所长,也各有所短,要有自知之明。取人之长,补己之短,才是正理。世界上没有完全相同的两片树叶,你眼中不完美的部分,确实是别人羡慕的部分。不要再妄自尊大,接

## 浪漫不渝

□ 外国语学院 宋君宜

我有一种越长大越清晰的感受——爱上四方食事,人间烟火,便有了浪漫。

兼葭苍苍,白露为霜

谈及植物,孩童时认为浪漫的象征,必定是娇艳欲滴的玫瑰吧,是阳光下不败的似锦繁花。直到我读到余秀华的《我爱你》:“如果给你寄一本书,我不会寄给你诗歌,我要给你一本关于植物,关于庄稼的。告诉你稻子和稗子的区别,告诉你一棵稗子,提心吊胆的春天。”一棵稗子提心吊胆的春天,多么浪漫的形容啊。稗子,实则就是一种杂草,是外形与稻子相似,却又与稻子完全不同的植物。即使随时会被农人清除,可它隐忍而顽强地期盼春天,拥有对生命淋漓尽致般的渴望。我想到作者余秀华,她从小就与旁人不一样,也无法一样,她被称为“脑瘫诗人”,她“巴巴地活着”“阳光好的时候就把自己放进去”,沉静到只隐隐属于自

己,点意思都没有,永远是平坦宽阔的路面,一排排方正正的平房,无趣得紧。于是对电视里的连绵不绝的青山,烟雨蒙蒙的江南水乡和一眼望不到边的大海产生了渴望与幻想,做着遥远和自觉不合实际的梦。可梦的本身就是要不可思议,要很大,要这世界上的一切的美好朝你而来。

我做梦开始的那天,是一个更平常不过的日子。村里的男丁们下田干活,妇人们忙于家长里短、鸡毛蒜皮的事情,而我们小孩子在炎热的夏天暑假自然是无所事事,不用为今年的麦子收获,家里的柴米油盐而烦恼和忧心,满村子奔跑。我们常常去村后面的“垃圾沟”和“臭水沟”玩,听起来就不愿意接近的地方,却是我至今美好童年记忆的“游乐场”。但那天不同寻常的是,“游乐场”远处有很多人不知在忙活什么,我们没忍住好奇心,想去瞧瞧。一帮孩子们就像侦查兵似的,不过要是这样说,那我们就算是最不合格的侦查兵了,去了没一小会儿,就被那帮大人们发现了。他们不耐烦地哄散我们。可是,小孩子总是有种打破砂锅问到底的韧劲,那是大人们最无奈、头痛的。我们最终还是开心的得到了自己想要的结果,像是得意于他们的无可奈何,赢得了这场“战争”的胜利。他们说国家强了,要给咱老百姓修铁路了,你们这些娃娃娃赶上好日子了咯,有了铁路可以走出咯!

转眼间一暑假过去,就连我们小孩子都有了正经事干,人活总要有点事情,让自己忙碌起来。除此之外,还得有些盼头,家里的大人总说着人啊没点盼头就没活头了。于是,我知道了世界就是由大大小小的不同的梦组织成的,人人都会做梦,大人也不例外。我心安理得地做起了我的火车梦,我

## 告别 缓缓归

□ 文法学院 李玲玉

其实我觉得作者是一个很矛盾的人。如果你在百度百科中搜索他的名字,你会得到这样的答案:“雷蒙德·钱德勒是美国小说史上最伟大的名字之一。他被西方文坛称为‘犯罪小说的桂冠诗人’,以硬派风格提高了侦探小说的文学品质。”

但我还知道,钱德勒是一个没有家的人。他烟不离口,以酒为命,说自己是“表面的缺乏自信和内心的傲慢自大不协调的混合物”,他拒绝了一切奖项,最后客死他乡,只有十七个人参加了他的葬礼。

人活在世上总是会遇到这样或那样的不如意,但人生总是要往前走的,说一声再见,告别一个人,意味着人生似乎又在不经意间流逝了些。对于钱德勒来说,将告别视作人生常态,才能够放弃名利,专心写故事,专心致志陪所爱,以淡泊安宁直面死亡。人生中,我们会不断遇见,告别,我并不相信人定胜天,我们所能做的,便是淡然地面对。

有时离别也是为更好的重逢。缓缓归,缓缓归,披一袭“四月风情”,再采一束“陌上花”,缓缓归。犹记那一天,白衣出身,是英雄出征战场的铠甲,如武汉市中心医院的护士长唐莎所形容的那样:“哪有什么白衣天使,不过是一群孩子换了一身衣服,学着前辈的样子,治病救人,和死神抢人罢了。”他们只为了心里那句:“十七年前的非典是人民在保护我们九零后,现在由我们九零后保卫人民!”

鲁迅先生曾说:“中国从来不缺乏为民请命的人。”国土苍苍,四海升平时欢笑的人们,在阴霾压抑的日子里,也能挺身而出,眼角斑驳的是毅然决然的斗志;不曾忘,钟南山院士耄耋之年临危受命,奋战于疫情一线,是胸怀天下的国土无双。不

受自己的所有,那么你也必将遇见更完美的自己。

人人都有不足,人人都有长处,就像风和云,风有风的轻盈,云有云的自由。就像飞禽走兽,兔子有兔子的灵活,骏马有骏马的潇洒。人活一世,看清自己远比他羡慕别人重要。

河南省残疾人运动员许庆,在第十五届里约残奥会男子S6级50米自由泳比赛中,以28秒81的成绩,获得他在本届残奥会上的第三枚金牌。我们可想而知,对于一个无臂的人来说,游泳是多么的艰难,他不分白天黑夜地练习,每天大部分时间都泡在游泳池中。在教练的系统指导和帮助下,许庆的进步非常明显。刚开始练习游泳不足两个月,他就参加了河南省第四届残疾人运动会,并收获了一枚金牌、一枚银牌和一枚铜牌。我们相比许庆来说,是幸运的,不是吗?和不完美的自己和解吧,明天又是新的一天。

不如就放过自己吧!每个人都不完美,不如意

己的世界,像种子一样浪漫。“山林不问四季起誓,荣枯随缘”,我想这是属于植物,和那些坚韧的人们的,隐匿的浪漫。

生有热烈,藏与俗常

有生活的人从不缺少浪漫。浪漫的人大抵都会由衷爱上黄昏、晚霞、日落。那天黄昏时分你和心上人一起隔楼看日落,温柔的橙红色落日共映在你和他的眼睛里。你望着他,他也看向了。后来你再想起那个黄昏,便觉得,他的目光,就是天际的夕阳。这是懵懂爱恋的浪漫;记者金娜人生第一次采访是九八年在花园饭店,因《红色恋人》访张国荣,她鼓起勇气举手问:“你会为爱而死去吗?”全场哄笑。她的脸刷的红了,张国荣说:“你问得好,但电影是电影,人生是人生。”群访结束,张国荣特地走到她身边说:不要在乎他们的笑声,你问了今天最好的那个问题。我想谦谦君子,温润如玉,大抵是为修饰这样的人而存在,这是纯粹的浪漫……有生活的人,多么奢侈的形容,可就是存在这样的人,在世界的某个角落,为感知浪漫,满心欢喜,矢志不渝。

常常下学一个人偷偷跑出去看工人们渐渐地将那庞大的东西建起来。晚上就躲在被窝里心里偷偷笑,语文课本上《桂林山水》《观潮》《长城》提到的地方和平坦的几乎没有任何起伏的村子有什么不同。

渐渐地我越来越长,从村里到镇上再到区里。当年的铁路早已经修好,是一条斜着的,还占了不少的农田。几乎在家每天晚上都能听到火车开过的轰鸣声,看着一列列火车驶过我的小村庄,可我已没什么感觉。小孩子的话和梦都容易说也容易碎,生活中的新事物越来越多,渐渐这个火车梦就不会出现在我黑夜独自一人的想象里,蒙上了灰,又沉入海底。

七点的闹钟还是那么刺耳,将我从小小的梦里猛然拉回来。现在的我已经上了大学,也坐了火车甚至更快的高铁,但还是没有出省。奇怪怎的突然想起了小时候的事情,记起来我曾经看过一篇社会心理分析。它里面说,人们总是会间段的忘记一些事情,甚至连它的消失你都感觉不到,其实它只是去了你的潜意识里,将来的某一天就突然想起来了。我觉得这个梦就是小时候就扎了根,现在发了芽。小时候要的东西太多,冰激凌、新衣服……所以容易忘,就像贝壳被冲到了沙滩上就此搁浅。我的梦也是一样。而长大了又不知道要什么,所以又在回忆。梦就是个很神奇并且无法解释的事情,或是过去或是未来。人要善于做梦,更要忆梦,然后追梦。这才是梦的流程,否则不是梦,是痴心妄想。按照我们村里人的话来说,那是空话头子、痴人说梦吃天鹅肉,白日做梦。

天光大亮,这个梦结束了。可小时候的火车梦漂浮水面,将始终继续。

曾忘,那请战书上一枚枚鲜红指印,“不计报酬,不论生死”,写满了铿锵有力的医者轩昂;不曾忘,他们擦干泪水,抛却恐惧和疲惫,披上厚厚的白色战袍和披荆斩棘的铠甲,义无反顾地冲向了同病毒生死搏斗的战场,用血肉之身组成防线,拼杀抵挡肆虐的病毒,把危险交给我,把健康还给我。冲锋陷阵的前线,永远有他们忙碌的影子,共和国的荣誉里,是否也该写下他们的名字?

在他们的努力下,疫情阴霾终是散去。再可观那芳草萋萋鸢飞,可再赏那十里樱花。陌上花开,白衣战士当初的告别,如今便带着大国担当缓缓归矣。当初的告别莫不是为了更好的遇见,更好为了人民的利益。

缓缓归,缓缓归,披一袭“四月风情”,再采一束“陌上花”,缓缓归。当前的离别只是为了更好的重逢。牵着四月的衣襟,感受着岁月阑珊,那些飘零的画面在眼前错着落着,总觉得少了些什么灵动增添了几分生涩感,即使雪花飘落,也掩盖不了墨迹里的安暖 and 丝丝香息,我若就此落幕,点点梅红皆是即将归来之人。



的事。而我们能平安的活着,也许已经是莫大的恩赐。总是追逐看起来像是奢侈的东西,只会把自己搞得一团糟。比起碌碌无为,也许认真地享受平凡的日子,更能让人有一个愉悦的心情。忙碌的脚步和追逐,也会让人失去看风景的时间。原谅自己的平凡,普普通通的一生也是别样的美!

与不完美的自己和解吧,大胆一点儿,去翻越一座山,去追逐一个梦。

尾生抱柱,至死方休

“我会给你们两次逃课机会,一定会有什么事比上课更重要。比如楼外的蒹葭,或者今晚的月亮。”江苏大学文学院周衡老师的一句话,让我看到中国人自古以来浪漫的浪漫风骨。元丰六年十月十二日夜,苏轼因月色入户,欣然起行,邀张怀民承天寺夜游,壬戌之秋,七月既望,他泛舟赤壁,感叹“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色”世间万物都是他的浪漫源泉;巴金回忆他和沈从文的交往,隔着快一百年的距离,依然能感到浪漫和放松:“在青岛他把他那间屋子让给我,我可以安静地写文章,写信,也可以毫无拘束地在樱花林中散步。他有空就来找我,我们有话就交谈,无话便沉默。”文人雅致,永远是道不尽的浪漫。

浪漫的意义是什么?它让我们抗拒沦为庞大机器的燃料,有勇气为真理,自由与爱点燃自己。医学、法律、商业、工程,这些都是高尚的追求,且是谋生的必要。但诗歌、美丽、浪漫和爱,这些才是我们活着的意义。

## 敬告青年

□ 工商管理学院 田冰雪

日在夜的沉吟中掀起血的潮涌,  
载几度沙洲冷月游,  
吹几回长城残雪尽。

后浪涌,  
欲激千层古浪连河山;  
长河漫,  
当耀万文明芒彻古今。

青年二字一挥,  
就是山川道迹,正气浩然。  
于岁月烟中踽踽寻足迹,  
于九州四海中颠沛书青卷。

我是青年,  
于是向阳而生,常怀感恩。  
在污泥历史中寻一缝隙,豪情溢溢。  
我是青年,  
于是霜雪不朽,飒飒临风。  
携历史回声铮铮而来,不惧生死。

灯烛半盏,  
燃了纤肢倾垮,耗了热血涸流。  
乌蚌一扇,  
割了柔躯破碎,渗出苦泪泡沫。

故国岑寂,河山萧然,  
只是一瞥就已如芒刺痛,  
山河破碎,金戈铁马。  
怎能教人不抛己之安危,救国于存亡?  
将此命置之三尺玉帛,守社稷一息安然。

我不曾忘“人为刀俎”的屈辱历史,  
亦不曾忘漫漫青年夺权之路的历尽坎坷。  
多少星子爬满银河的夜里,  
亿万中华儿女筚路蓝缕,以启山林;  
无数建设者们走南闯北,奉献国家。

而后——  
我听见  
印刻着“中国制造”的五星红旗被世界传颂  
我听见  
太湖神威,嫦娥婀娜,神州不老,  
那是新时代的青年在开创中华民族的未来!

我是马,背上有鞍,  
我是鹰,云中有志。  
我是时代长河中不息的青年,  
我用这青春豪情的担当,不负山河万里。

今朝唯我少年郎,  
敢问天地是锋芒,  
敢叫日月换新天!